

3 1761 03490 6248



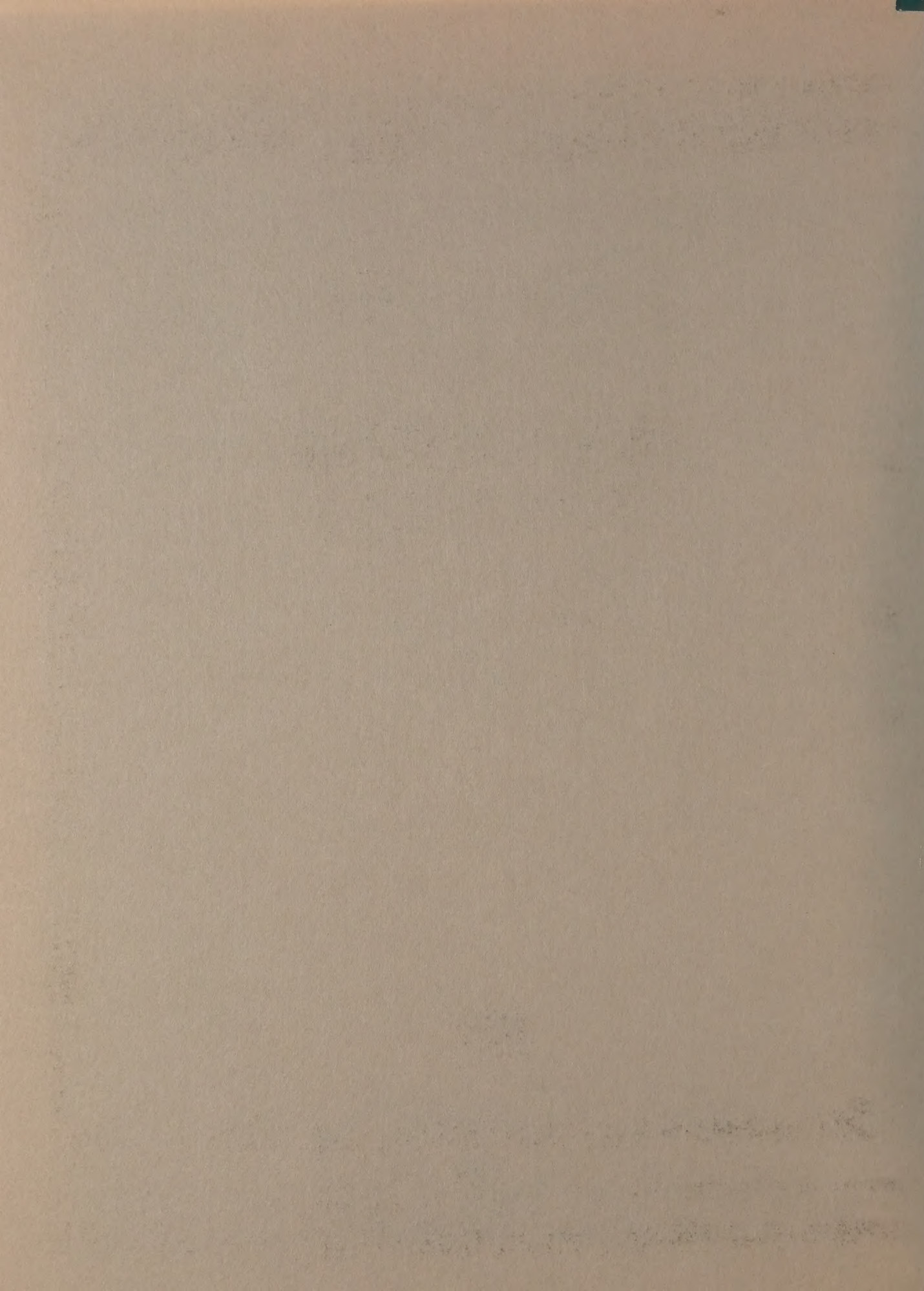
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Balkirev, Milii Alekseevich
[Songs. Selections,
Izbrannye romansy

M

1620

B162M8





М. БАЛАКИРЕВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



• М У З Ы К А •

МОСКВА • 1968



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

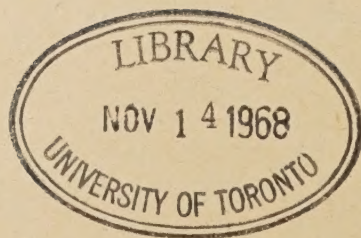
<https://archive.org/details/31761034906248>

М. БАЛАКИРЕВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1968



M
1620
B162M8

ВЗОШЕЛ НА НЕБО МЕСЯЦ ЯСНЫЙ...

Слова М. ЯЦЕВИЧА

М. БАЛАКИРЕВ
(1837-1910)

Andantino

Голос

Взо-шел на

Ф-п.

p

mf

не - бо ме - сяц яс - ный, ту - ма - ны в по - ле у - лег - лись, я жду те -

mf

p

бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо - вись, я жду те -

p

mf *p dolce* poco rit. a tempo

бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо - вись.

mf *p* *p*

Poco meno mosso

p

Сой - ди сю - да на бе - рег тем - ный, нас скроет су - мрак го - лу.

p

бой, и не при - ме - тит взор не - скром - ный мо - ей бе - се - ды здесь сто.

бой. О! ты у - зна - ешь, как люб - лю я, для чувств сер - деч - ных нет ре -

Lo stesso tempo

dolcissimo

чей, их скажет сла - дость по - це - лу - я, объ - ятий жар, о - гонь о -

Tempo I

p

чей. Возшел на не - бо ме - сяц

яс - ный, ту - ма - ны в по - ле у - лег - лись, я жду те -

. бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой неж - ный от - зо -

. вись, я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, на зов мой

неж - ный от - зо - вись.

Василию Васильевичу Захарьину

ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКА

7

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegretto

f

1. Не страш . на мне, доб-ру мо-лод-цу, Волга- ма - тушка ши - ро - ка - я, ле - са

тем - ны - е, дре - му-чи-е, вью-ги зим-ни-е, крещен-ски - е.

2. Уж как // лом.

Для повторения

Для окончания

2. Уж как было: по темным лесам
Пировал я зимы круглые;
По чужим краям, на свой талан
Погулял я, поохотился.

3. А по Волге, моей матушке,
По родимой, по кормилице,
Вместе с братьями за добычью
На край света летал соколом.

Александр Иванович Гирс
ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegretto agitato

f

1. О. бой - ми, по. це.

луй, при. го. лубь, при. лас. кай, е. ще раз, по. ско. рей, по. це. луй го. ря.

p dolce

чей. Что пе. чаль. но гля. дишь? Что на сер. дце та. ишь? Не то. ской, не го.

p

рюй, из о . чей слез не лей; мне не на . доб . но их, мне не нуж . но то .

ски .

2. Мучит

Для повторения

Для окончания

2. Мучит душу мою
 Твой печальный убор;
 Для чего ты в него
 Нарядила себя?
 Разрядись, уберись
 В свой наряд голубой;
 И на плечи накинь
 Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3. Как мне мило теперь
 Любоваться тобой!
 Как весна, хороша
 Ты, невеста моя!
 Обойми ж, поцелуй,
 Приголубь, приласкай,
 Еще раз, поскорей,
 Поцелуй горячей! } 2 раза

БАРКАРОЛА

Слова А. АРСЕНЬЕВА (из Гейне)

Andantino *p*

Пре.

p

ле - стна - я ры - бач - ка, при - чаль на бе - рег мой. При -

сядь под тень гу - сту - ю, по - го - во - ри со мной, при -

f

—сядь под тень гу — сту — ю, по — го — во — ри со мной, по —

f

p dolce

— го — во — ри со мной. Скло — ни ко мне го —

pp

— лов — ку, не бой — ся же ме — ня, ведь мо — рю без бо —

— я — зни ве — ря — ешь ты се — бя, ведь мо — рю без бо —

я - зни ве - ря - ешь ты се - бя. А

Poco più mosso, agitato

серд - це — то же мо - ре, те ж бу - ри в нем ки.

пят, те ж го - ре - сти та - ят - ся, и

стра - сти те ж ки - пят, те ж го - ре - сти та.

ят ся, и стра сти те ж ки - пят, и

стра сти те ж ки - пят, и стра сти те ж ки.

пят.

pp *ppp*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Andantino

p

Спи, ма - лют - ка мой пре - крас - ный, ба - ю,

p

ба - юш - ки - ба - ю.

Спи, по - кой - ся, за то - бо - ю я без

у - ста - ли смот - рю.

Сон_мы звезд с вы - сот не - бес - ных в ко - лы.

poco rit.

белы глядят твою, спи, родной мой, спи, престеленный, баю,

a tempo

баюшки - баю.

p Спи, пока забот не знаешь, баю.

баюшки - баю, спи, пока не добышь хлеб на -

сущ . ный на семь . ю! Спи, по . ка те . бя ла . ска . ю, у . сы.

пoco rit.
п . ля . ю и по . ю, ко . лы . бель тво . ю ка . ча . ю, ба . ю,

a tempo
ба . юш - ки - ба . ю.

p

ПРИДИ КО МНЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Andante

p

При - ди ко мне, ко - гда зе - фир ко - лы - шет

ро - ща - ми ле - ни - во, ко - гда и луг, и степь —

mf

весь мир о - де - нет - ся в по - кров сон - ли - вой.

pp

pp

При-ди ко мне, ко-гда лу-на из

об-лак в об-ла-ка ны-ря-ет. иль с не-ба чис-то-го о-

-на так пыш-но во-ды оз-ла-ща-ет.

p

При - ди ко мне, ко -гда лю

p

бо -вь во -стор - ги пыл - ки - е рож - да - ет, ко -гда мо -

f

- я мла - да - я кровь ки - пит, вол - ну - ет - ся, иг -

Poco più agitato

p

ра . ет. При . ди ко мне: вдвой . не с то . бой хо . чу я

жизнь ю на . слаж . дать . ся, хо . чу к тво . ей гру . ди мла .

f

дой со все . ю стра . сти . ю при . жать . ся, хо .

ff poco rit.

чу к тво-ей гру-ди мла-дой со все-ю стра-сти-ю при-

a tempo

жать-ся.

mf

p

poco a poco rit.

pp

ПЕСНЯ СЕЛИМА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Allegretto

p con bravura

p *f*

Ме - сяц плы - вет и тих, и спо - ко - ен; а ю - но - ша - во - ин на

p *f*

бит - ву и - дет. Ружь - е за - ря - жа - ет джи - гит, и

p

*) Отрывок из поэмы Лермонтова «Измаил-Бей».

де . ва е . му го . во . рит: «Мой ми . лый, сме . ле . е вве.

colla parte

pp poco a poco rit.

ряй . ся ты ро . ку, мо . ли . ся во . сто . ку, будь ве . рен про.

pp

f a tempo

ро . ку, люб . ви будь вер . ней!

f *p*

Agitato *f*

Люб - ви из - ме - нив - ший из - ме - ной кро - ва - вой, вра.

га не сра - зив - ши, по - гиб - нет без сла - вы;

p дож - ди е - го ран не об - мо - ют, *f* и

poco meno mosso зве - ри ко - стей не за - ро - ют! *poco rit.*

f *colla parte*

p a tempo*f*

Ме - сяц плы - вет и тих, и спо - ко - ен; а ю - но - ша -

p *leggero**p*

Poco meno mosso

во - ин на бит - ву и - дет, а ю - но - ша - во - ин

*sf p**pp*

a tempo

ppp

на бит - ву и - дет!

pp

ВВЕДИ МЕНЯ, О НОЧЬ, ТАЙКОМ...

Слова А. МАЙКОВА

Allegro agitato

mf *f* *f*

p

Бве-ди ме-ня, о ночь, тай-

mf *p*

pp

-ком те-перь ти-хонь-ко в э-тот дом ко-ча-ро-ва-тель-ной со-сед-ке, вве-

poco rit. *Andantino* *p*

-ди не-ви-ди-мо, о-на, о зна-ю я, те-перь од-на. Там ви-ден

pp *p*

свет; пе-ред ок-ном о-пу-щен за-на-вес ки-сей-ный, и

про-филь дви-жет-ся на нем, как буд-то в по-ле зо-ло-

dolcissimo

-том; к ру-ке скло-ни-ла-ся ли-лей-ной о-на за-

-дум-чи-вым че-лом... О ночь! Войдем ту-да, вой-дем!

f *ff più mosso*

ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

(Из Байрона)

Allegro passionato

Largo

*p**f*

Ду - ша мо - я мрач - на.

Ско - рей, пе - вец, ско -

*p**f* quasi Corni

- рей!

Вот ар - фа зо - ло - та - я:

пу - скай

пер -

p

- сты тво - и, про - мчав - ши - ся по ней, про - бу - дят в стру - нах

p dolce

звук и ра-я. И ес-ли

не на-век на-деж-ды рок у-нес, о-ни в гру-

-ди мо-ей про-снут-ся, и ес-ли

sf sf p

есть в о-чах за-стыв-ших кап-ля слез— о-ни ра-ста-

ют и проль ют ся.

p

p

f

mf

mf

Largo **Allegro passionato**

Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка. Как мой ве - нец, мне

p *f*

p

f

тя - гост - ны ве - сель - я зву - ки! Я го - во -

p *p*

p

p

-рю те - бе: я слез хо - чу, пе - вец, иль ра - зо - рвет - ся

грудь от му - ки.

Стра - дань я -

ми у - пи - та - на о - на,

то - ми - лась

дол - го и без - мол - вно;

и гроз - ный

poco allarg. *a tempo*

час на . стал — те — перь о — на пол — на, как ку.

colla parte

poco allarg. *a tempo*

—бок смер — ти, я — да пол . ный.

colla parte

poco rit.

p

Евдокии Петровне Захарьиной

ПЕСНЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Andantino

pp *mf* *pp* *mf*

con 2 Ped.

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 4-measure rest. The bass staff starts with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp, and a 4-measure rest. The second system continues the bass line with a series of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) with accents.

p dolce

Ди - тя мо - е, ос - тань - ся

dolce

The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line starts with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp, and a 4-measure rest. The piano accompaniment begins with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp, and a 4-measure rest. The second system continues the vocal line with a series of eighth notes. Dynamics include *p dolce* (piano dolce) and *dolce* (dolce) with accents.

здесь со мной: в во - де при - воль но -

The second line of the song continues the vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line starts with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp, and a 4-measure rest. The piano accompaniment begins with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp, and a 4-measure rest. The second system continues the vocal line with a series of eighth notes. Dynamics include *p dolce* (piano dolce) and *dolce* (dolce) with accents.

*) Из поэмы «Мцыри»

е жи . тье и хо - лод, и по . кой.

Я со - зо - ву мо - их се.

leggero

9 9 9

стер! Мы пляс . кой кру - го . вой раз.

9 9 9 9 у

ве - се - лим ту - ман - ный взор и дух у-

ста - лый твой. *solto voce* У - снй! По.

стель тво - я мяг - ка, про - зра - чен твой по.

кров. Прой - дут го - да, прой - дут ве.

a piena voce p

ка под го вор чюд ных снов. О

ми лый мой, не у та ю, что я те

poco a poco agitato

бя люб лю, люб лю, как воль ну

ю стру ю, люб лю, как *f*

poco allargando *a tempo*
жизнь мо ю... *f sf p*

pp

СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andantino *p*

Слы-шу ли го-лос твой звон-кий и

ла-ско-вый, серд-це, как птич-ка в клет-ке, за-пры-га-ет.

f *p* *f*

Встре-чу гла-за твои, ла-зурь ю глу-бо-ки-е, ду-ша на-

p *morendo*

встре - чу к ним из гру - ди про - сит - ся.

mf *pp*

И как-то ве - се - ло, и хо - чет - ся пла - кать,

f *poco rit.* *a tempo*

и так на ше - ю бы те - бе я ки - нул-ся.

Николаю Николаевичу Кармалину
ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andantino

Cl.

Tamb. *p*

mf

He

пой, кра . са . ви - ца, при мне ты

пе - сен Гру-зи - и пе - чаль - ной: на - по - ми - на - ют

Cor.

мне о - не дру - гу - ю жизнь и бе - рег

Cor.

даль - ной.

pp

У . вы! на . по - ми - на - ют

мне тво - и же.

сто - ки - е на - пе - вы, тво.

И... *)

Recitando
agitato

И степь, и ночь, и при лу-

pp

rit.

не чер - ты да - ле - кой, бедной де - вы!..

*) Слово «твои» добавлено М. Балакиревым

p meno mosso *mf*

Я при-зрак ми-лый, ро-ко-вой, те-бя у-ви-дев,

f *vivo* poco a poco *ritenuto*

за-бы-ва-ю, но ты по-ешь-и пре-до мной е-го я

Adagio

вновь во-о-бра-жа-ю, е-го я вновь во-о-бра-жа-ю.

mf *pp* Атра

Tempo I

He

pp

пой, кра . са . ви . ца, при мне ты

пе . сен Гру . зи . и пе . чаль . ной: на . по . ми . на . ют

f

Cor.

мне о . не дру - гу - ю жизнь и

бе - рег даль ной.

Ат ра

p *f* *p* *pp*

4641

ПУСТЫНЯ

Слова А. ЖЕМЧУЖНИКОВА

Assai lento marziale *p*

У . же дав - но и - ду я у - том.

p

лен - ный, и на не - бе уж солн - це вы - со - ко; а не - где от -дох -

mf

- нуть в сте - пи сож - жен - ной, и все е - ще до це - ли да - ле.

mf

p

ко. Объята безмолвием и ленью, кругом пу-

p

стыняя скучная лезжит... Хотя ветер бы пахнул! Лестучей

3
leggero

p

тенью и облако на миг не осветит.

3

Впе.ред, впе . ред! За степью безо.

pp *f*

Tempo I

трад . ной зе . ле . ный сад, я зна . ю, ждет ме . . ня; там

rit. *p* *p*

я в те . ни ду . ши . . стой и про . хлад . ной най.

p *p*

- ду при - ют от пла - мен - но - го дня; там

жиз - нию я на - слаж - даться бу - ду, бе - се - ду - я с при -

- ро - до - ю жи - вой; и от - дох -

Музыкальный фрагмент на странице 51. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ну,» и продолжается с текстом «и на - всег - да за - бу - ду тос - ку - пу.»

Музыкальный фрагмент на странице 51. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ну,» и продолжается с текстом «и на - всег - да за - бу - ду тос - ку - пу.»

Музыкальный фрагмент на странице 51. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ти,» и продолжается с текстом «ле - жа - ще - го за мной...».

pp

Музыкальный фрагмент на странице 51. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ти,» и продолжается с текстом «ле - жа - ще - го за мной...».

pp

Музыкальный фрагмент на странице 51. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ти,» и продолжается с текстом «ле - жа - ще - го за мной...».

ritard.

morendo

Музыкальный фрагмент на странице 51. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «ти,» и продолжается с текстом «ле - жа - ще - го за мной...».

ritard.

morendo

Нине Александровне Фриде
Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegro passionato

p

p

Я лю-би-ла е-го

жар-че дня и ог-ня, как дру-гим не лю-бить ни-ког-

да, ни-ког-да! Только с ним лишь од-ним

я на све. те жи - ла; е. му ду. шу мо - ю, е. му

жизнь от - да - ла! Что за

ночь, за лу - на, ког - да дру. га я жду!

Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми -

- ра - ю, дро - жу! Вот и дет он, поет: *parlando poco rit.*

Andante
«Где ты, зорь - ка мо - я?» *mf*

poco rit.

Vivo agitato

Вот он ру - ку бе - рет,

p

mf *f*

вот це - лу - ет ме - ня,

mf

3

Adagio

-лу - ет ме - ня!

f *pp*

Tempo I

p

«Ми . лый друг,

p

по - га . си по - це . лу . и тво . и!

И без них, при те . бе, огонь пы . ла . ет в кро.

ви; и без них, при те - бе,

poco a poco agitato

жжет ру - мя - нец ли - цо, и вол - ну - ет - ся

грудь, и бли - ста - ют гла - за,

и бли - ста - ют гла - за, слов - но

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале ноты обозначены русскими буквами: «в не», «бе», «звез», «да!».

Системы нот:

- Первая система: Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты «в не», «бе», «звез». Фортепиано играет аккорды и мелодию.
- Вторая система: Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты «в не», «бе», «звез», «да!». Фортепиано играет аккорды и мелодию.
- Третья система: Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты «в не», «бе», «звез», «да!». Фортепиано играет аккорды и мелодию.
- Четвертая система: Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты «в не», «бе», «звез», «да!». Фортепиано играет аккорды и мелодию.
- Пятая система: Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты «в не», «бе», «звез», «да!». Фортепиано играет аккорды и мелодию.
- Шестая система: Вокальная линия (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Вокальная линия начинается с ноты «в не», «бе», «звез», «да!». Фортепиано играет аккорды и мелодию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале ноты обозначены русскими буквами: «в не», «бе», «звез», «да!».

Любови Ивановне Кармалиной

ДОГОРАЕТ РУМЯНЫЙ ЗАКАТ...

Слова В. КУЛЬЧИНСКОГО

Andante

p

До-го-ра-ет ру-мя-ный за-кат,

pp

зо-ло-ти-сты-е мерк-нут верши-ны... Тихий

ве-чер дре-мо-той объ-ят,

о-не-

ме - ли ле - са и до - ли ны...

О, за - будь, мо-е сердце, те

дни, те мя - теж - ны-е дни вдох-но-вень - я, мо-е

бед-но - е серд-це, ус-ни! Мо-е бед-но-е серд-це, ус-ни!

f

Не вер . нешь до . ро . ги . е мгно . вень . я!

f

p

Из - за

p

туч по - ка - за - лась лу - на,

о - за - рив сво - им

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a whole note 'о', followed by eighth notes 'за' and 'рив', and ends with a half note 'сво' and a quarter note 'им'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

бле - ском по - ля - ны... О! за -

The second system continues the piece. The vocal line has a half note 'бле', a quarter note 'ском', a half note 'по', a quarter note 'ля', and a half note 'ны...'. It then has a short rest followed by a half note 'О!' and a quarter note 'за -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including some grace notes in the right hand.

f

чем же не мо - жет о - на

The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line starts with a half note 'чем', followed by eighth notes 'же' and 'не', and ends with a half note 'мо' and a quarter note 'жет о - на'. The piano accompaniment features more active sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

ис - це - лить мне ду-

This system contains the first line of the vocal melody and the first two measures of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with sustained chords.

шев - ны - е ра - ны?!

pp *perdendosi*

This system contains the second line of the vocal melody and the next two measures of the piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment features a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with sustained chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present, and the instruction *perdendosi* (fading away) is written above the right-hand part.

poco rit.

ppp

This system contains the third line of the vocal melody and the final two measures of the piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with sustained chords. The dynamic marking *ppp* (pianississimo) is present, and the instruction *poco rit.* (slightly ritardando) is written above the right-hand part.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Взошел на небо месяц ясный...</i> Слова М. Яцевича . . .	3
<i>Песня разбойника.</i> Слова А. Кольцова	7
<i>Обойми, поцелуй...</i> Слова А. Кольцова	8
<i>Баркарола.</i> Слова А. Арсеньева	10
<i>Колыбельная песня.</i> Слова А. Арсеньева	14
<i>Приди ко мне...</i> Слова А. Кольцова	17
<i>Песня Селима.</i> Слова М. Лермонтова	22
<i>Введи меня, о ночь, тайком...</i> Слова А. Майкова . . .	26
<i>Еврейская мелодия.</i> Слова М. Лермонтова	28
<i>Песня золотой рыбки.</i> Слова М. Лермонтова	33
<i>Слышу ли голос твой...</i> Слова М. Лермонтова	38
<i>Грузинская песня.</i> Слова А. Пушкина	40
<i>Пустыня.</i> Слова А. Жемчужникова	47
<i>Я любила его...</i> Слова А. Кольцова	52
<i>Догорает румяный закат...</i> Слова В. Кульчинского . .	59

Индекс 9—3—2

М. А. БАЛАКИРЕВ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

Редактор Р. Рустамов Литературный редактор И. Емельянова
Технический редактор Е. Непомнящая Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 25/XII 1967 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тир. 5000 экз.
Изд. № 4641. Т. п. 67 г. — № 326. Зак. 41. Цена 78 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Printed in Soviet Union

M Balkirev, Mili Alekseevich
1620 Songs. Selections,
B162M8 Izbrannye romansy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
